

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
z/s w Przemyślu - DELEGATURA w Krośnie
załącznik do pisma - postanowienia - decyzji
znak: K-12N.5144.15.2024.Ju
data 27.10.2024 podpis

Program prac

konserwacja i restauracja elementów wyposażenia ruchomego z kościoła parafialnego w Górzance

adres: Górzanka 60, 38-613 Wołkowyja

20. 01. 2024

STAN ZACHOWANIA

Wymienione poniżej zabytki ruchome, stanowiące elementy wyposażenia kościoła w Górzance, stanowią grupę obiektów wymagających pilnej ingerencji konserwatorsko - restauratorskiej, z uwagi na ich zły stan zachowania. Zabytki pochodzą w przeważającej części z XIX wieku, duża ich część została uratowana z nieistniejącego już kościoła w Wołkowyi.

Świątynia w Górzance jest obiektem niezwykle ważnym dla turystyki regionu, tłumnie odwiedzanym przez zwiedzających i udostępnianym gościom przez cały rok kalendarzowy. Na piętrze wieży znajduje się Izba Pamięci, powstała z inicjatywy księdza proboszcza Piotra Bartnika. Opiekun obiektu wykazuje niezwykle zaangażowanie w projekt kontynuacji prac konserwatorskich w świątyni i jest bardzo aktywny na polu pozyskiwania funduszy na ten cel.

W roku 2024 przewidywane jest wykonanie prac przy rzeźbach polichromowanych: figura Stanisława Biskupa i Kazimierza Królewicza (1 połowa XIX w.), rzeźby Mojżesza i Aarona (XIX w.) oraz krucyfiks drewniany, polichromowany (XIX w.); przy ołtarzu bocznym p w. Serca Jezusowego (koniec XIX w.), przy ikonach z najpóźniejszego chronologicznie ikonostasu (13 sztuk, XIX w.), przy siedmiu chorągwiach procesyjnych (koniec XIX w.), oraz przy obramieniach stacji Drogi Krzyżowej (2 połowa XIX w., 14 sztuk) i płaszczenicy (olej na płótnie, koniec XIX - początek XX w.).

Celem prac jest zahamowanie postępującej destrukcji obiektów oraz przywrócenie im pełnych walorów estetycznych, historycznych i naukowych. Wykonane zostaną one z poszanowaniem dla oryginalnych nawarstwień, przy minimalizacji ingerencji konserwatorskiej do stopnia niezbędnego z estetycznego i konserwatorskiego punktu widzenia. Planuje się wykonanie retuszy w technice *tratteggio*, przy zastosowaniu odwracalnych i stabilnych optycznie materiałów. Uzupełnienia ubytków złocień wykonane zostaną w technice złota proszkowego. Naprawy w obrębie ołtarza bocznego p w. Serca Jezusowego wynikają z konieczności demontażu ołtarza oraz zniszczeń zaistniałych na skutek ponownego montażu oraz przenoszenia obiektu.

Program prac

figury Stanisława Biskupa i Kazimierza Królewicza

- dezynsekcja (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie)
- impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego)
- konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®)
- próby usuwania warstw wtórnych z powierzchni rzeźb - zabieg będzie wykonywany po komisyjnej konsultacji efektów wykonanych testów
- usuwanie przemałowań z powierzchni rzeźb
- uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej : uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldii) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®

PROGRAM PRAC

- retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie

figury Mojżesza i Aarona

- dezynsekcja (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie)
- impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego)
- oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych

Ołtarz boczny p w. Serca Jezusowego

- impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego)
- konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®)
- uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej : uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldīt) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®
- retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; ołtarz uzupełniony zostanie złotem w proszku w obrębie ubytków

Ikony z najnowszego ikonostasu, malowanego

- dezynsekcja obramień (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie)
- impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego)
- konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®)
- oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych
- prostowanie podobrazí płóciennych
- reperacje lokalne płótna, sklejenie rozdarć
- uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej : w obrębie obramień uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldīt) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się

zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®

- retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; retusz złotem w proszku w partii obramień

Chorągwie procesyjne (7 sztuk)

- konsolidacja odspojień polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®)
- oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych
- reperacje lokalne płótna, sklejenie rozdarć
- uzupełnienia ubytków zaprawy i warstwy malarskiej wykonane zostaną kitem Modostuc®
- retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie;
- zabezpieczenie obramień materiałowych (zabezpieczenie rozdarć, prostowanie tkanin)

obramienia Stacji Drogi Krzyżowej (14 sztuk)

- dezynsekcja obramień (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie)
- impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego)
- konsolidacja odspojień polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®)
- oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych
- uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej : w obrębie obramień uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldīt) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®
- retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; retusz złotem w proszku w partii obramień
- wymiana szyb, ponowne oprawienie obrazów

krucyfiks drewniany, polichromowany

- dezynsekcja (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie)
- impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego)
- konsolidacja odspojień polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®)
- oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych
- próby usuwania warstw wtórnych z powierzchni rzeźby - zabieg będzie wykonywany po komisyjnej konsultacji efektów wykonanych testów
- usuwanie przemałowań z powierzchni rzeźby
- uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej : w obrębie obramień uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldīt) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®
- retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; retusz złotem w proszku w partii ubytków

plaszczonica malowana z wizerunkiem Chrystusa

- konsolidacja odspojień polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®)
- oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych
- usuwanie wtórnych retuszy
- prostowanie podobrazia
- reperacje lokalne płótna, sklejenie rozdarć
- uzupełnienia ubytków zaprawy i warstwy malarskiej wykonane kitem Modostuc®
- retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie;

Łucja Brzozowska

Łucja Brzozowska
ul. Hołdu Pruskiego 10/2
80-321 Gdańsk



PROBOSZCZ PARAFII
w GÓRZANCE
X Brzozowski
ks. Piotr Bartnik



Fot.1,2 Stan zachowania rzeźb z wizerunkiem Mojżesza - front i odwrocie



Fot. 3,4 Stan zachowania drewna - rzeźba Aarona - widoczne ślady ataku drewnojadów



Fot. 5 Stan zachowania malowanej płaszczenicy



Fot. 6 Stan zachowania płaszczenicy - zbliżenie pofałdowań podobrazia płóciennego



Fot. 7 Stan zachowania krucyfiks drewnianego, polichromowanego



Fot. 8, 9 Stan zachowania krucyfiksów drewnianych - zbliżenia wtórnej warstwy przemalowań



Fot. 10, 11 Stan zachowania obustronnych chorągwi procesyjnych



Fot. 12 Stan zachowania chorągwi procesyjnej - zbliżenie



Fot. 13,14 Stan zachowania chorągwi obustronnej



Fot. 15,16 Stan zachowania chorągwi obustronnej



Fot. 17 Stan zachowania chorągwi procesyjnej - zbliżenie



Fot. 18 Stan zachowania obramień Drogi Krzyżowej



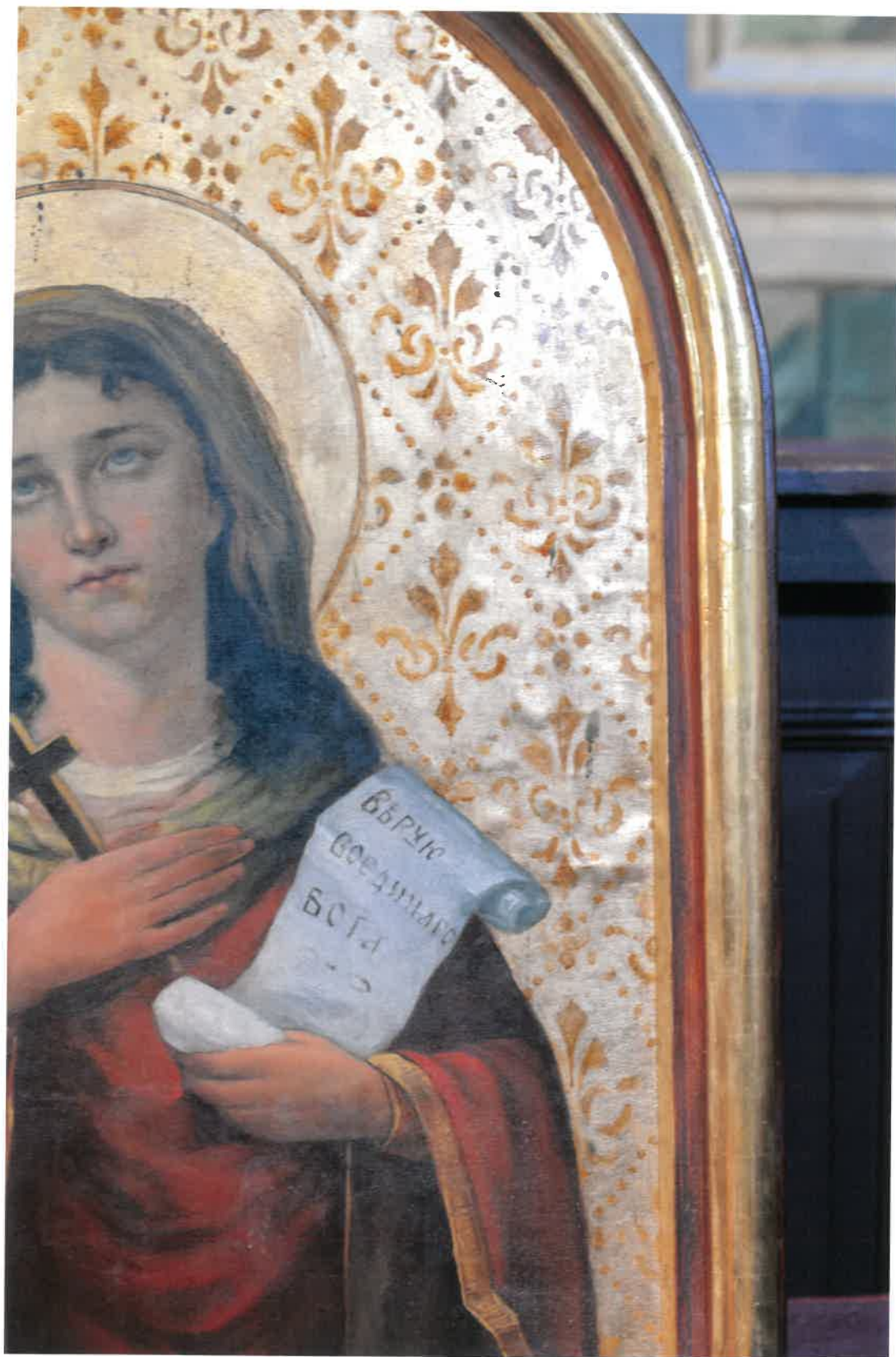
Fot. 19, 20 Stan zachowania obramień Drogi Krzyżowej



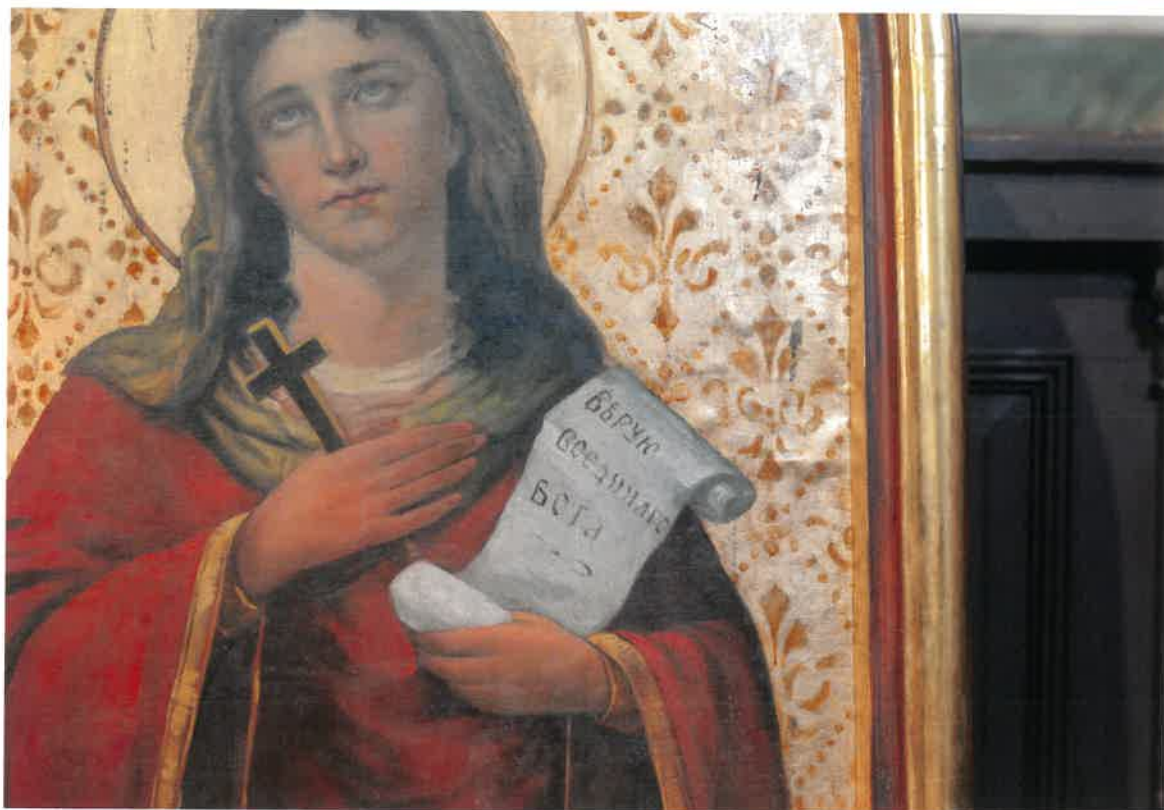
Fot. 21 Stan zachowania obramień Drogi Krzyżowej



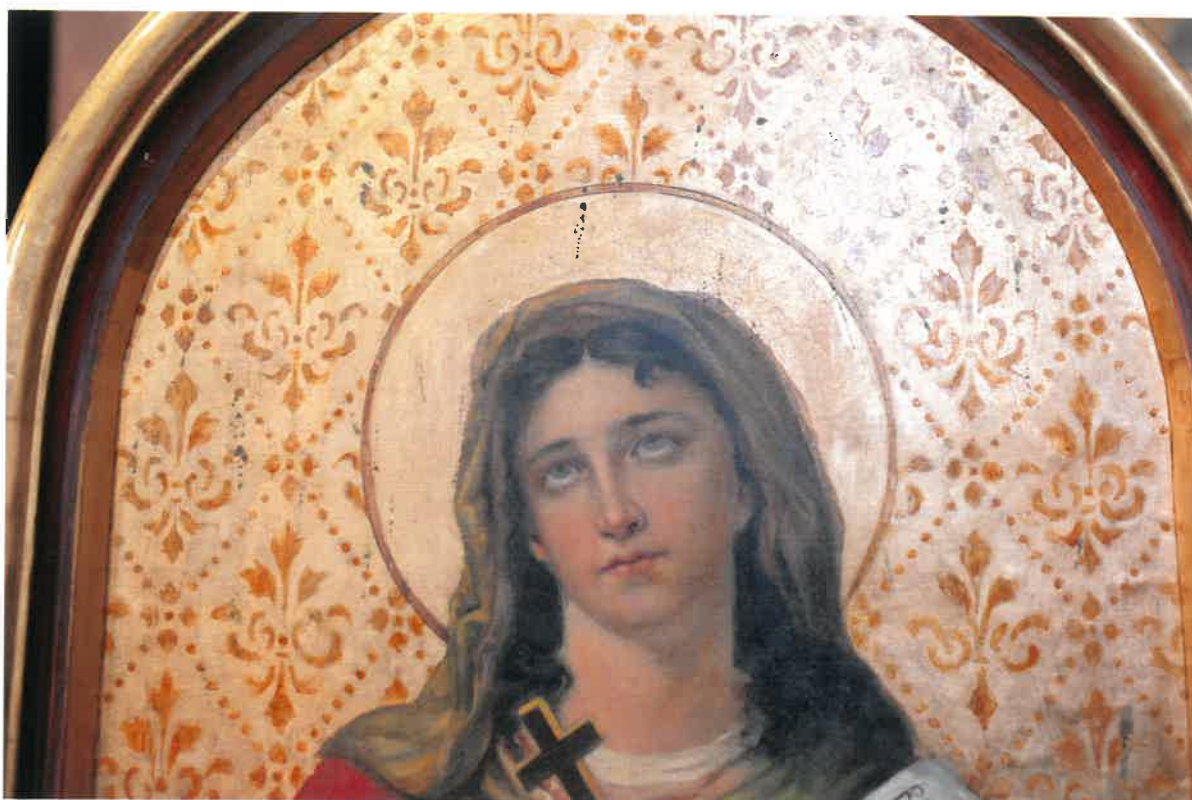
Fot. 22 Stan zachowania obramień Drogi Krzyżowej



Fot. 23 Stan zachowania ikon z trzeciego chronologicznie ikonostasu z Górzanki



Fot. 24 Stan zachowania ikon z trzeciego chronologicznie ikonostasu z Górzanki, pofałdowania podobrazia płóciennego



Fot. 25 Stan zachowania ikon z trzeciego chronologicznie ikonostasu z Górzanki, zaplamienia tła



Fot. 26 Stan zachowania ikon z trzeciego chronologicznie ikonostasu z Górzanki, przetarcia złotonych obramień

DECYZJA

Na podstawie art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j. t. Dz. U. z 2022 r., poz. 840), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (j.t. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.10.2015 roku, a także art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku kodeks postępowania administracyjnego (j. t. Dz. U. z 2022 r. poz. 2000), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Wniebowstąpienia Pana Jezusa w Górzance o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy elementach wyposażenia ruchomego w dawnej cerkwi greckokatolickiej w Górzance

p o z w a l a m

Parafii Rzymskokatolickiej pw. Wniebowstąpienia Pana Jezusa w Górzance na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy elementach wyposażenia ruchomego w dawnej cerkwi greckokatolickiej w Górzance, w następującym zakresie:

- prace przy rzeźbach „Św. Stanisław Biskup” i „Św. Kazimierz Królewicz”: dezynsekcja, impregnacja strukturalna, konsolidacja odspojień, usunięcie przemalowań, kitowanie ubytków drewna i gruntów, scalenie warstwy malarskiej wraz z jej rekonstrukcją w obrębie dużych ubytków,
- prace przy rzeźbach: „Mojżesz” i „Aaron”: dezynsekcja, impregnacja strukturalna, oczyszczenie z zabrudzeń powierzchniowych, ewentualny retusz scalający warstwę malarską,
- prace przy ołtarzu pw. Serca Jezusowego: impregnacja, konsolidacja odspojień, kitowanie ubytków drewna i gruntów, retusz scalający warstwę malarską i powierzchnie złożone,
- prace przy trzynastu ikonach z najnowszego ikonostasu: dezynsekcja, impregnacja strukturalna w obrębie ram, konsolidacja odspojień, oczyszczenie z zabrudzeń powierzchniowych, prostowanie płóciennych podobraz, reperacje płótna, sklejenie rozdarć, kitowanie ubytków drewna i gruntów, retusz scalający warstwę malarską wraz z jej rekonstrukcją w obrębie dużych ubytków,
- prace przy siedmiu chorągwiach: konsolidacja odspojień warstwy malarskiej, oczyszczenie, reperacje płócien, sklejenie rozdarć, uzupełnienie ubytków zaprawy, retusz warstwy malarskiej, naprawy i prostowanie obramień materiałowych,
- prace przy obramieniach Stacji Drogi Krzyżowej: dezynsekcja, impregnacja strukturalna, konsolidacja odspojień, oczyszczenie, kitowanie ubytków drewna, zaprawy i scalenie warstwy malarskiej oraz złożań,
- prace przy krucyfiksie: dezynsekcja, impregnacja strukturalna, konsolidacja odspojień, oczyszczenie, usunięcie wtórnych nawarstwień, kitowanie ubytków drewna, zaprawy i scalenie warstwy malarskiej oraz złożań,
- prace przy płaszczenicy: konsolidacja odspojień warstwy malarskiej, oczyszczenie, usunięcie wtórnych nawarstwień, prostowanie płótna, jego reperacje, sklejenie rozdarć, uzupełnienie ubytków zaprawy, retusz warstwy malarskiej.

Przy spełnieniu następujących warunków:

1. wykonania szerokich odkrywek pasowych z przedstawieniem pierwotnej estetyki w/w obiektów.
2. dokonania odbioru częściowego prac z udziałem przedstawiciela WUOZ Delegatury w Krośnie na etapie zakończonej konserwacji technicznej z przedstawieniem próby konserwacji estetycznej.

3. kierowania albo samodzielnego wykonywania wyżej wymienionych prac przez osobę spełniającą wymogi art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
4. przekazania przez Wnioskodawcę – najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem prac (w trakcie prac 14 dni przed dokonaniem zmiany) – do WUOZ Delegatury w Krośnie:
 - a. danych dotyczących osoby wymienionej w pkt 3 (imię, nazwisko, adres),
 - b. dokumentów potwierdzających spełnianie określonych wyżej wymagań,
 - c. oświadczenia o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.

Niespełnienie powyższych warunków będzie skutkować nieważnością decyzji - pozwolenia oraz ewentualnym nałożeniem kary określonej w art. 107d ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Prace określone w niniejszym pozwoleniu wykonywane będą zgodnie z programem zawartym w opracowaniu pn. „Program prac. Konserwacja i restauracja elementów wyposażenia ruchomego z kościoła parafialnego w Górzance”, autorstwa konserwatora dzieł sztuki mgr Łucji Brzozowskiej, stanowiącym integralny załącznik do niniejszej decyzji.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Niniejsze pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2028 roku.

Inwestora zobowiązuje się do przestrzegania warunków zawartych w cytowanym wyżej rozporządzeniu MKiDN (§ 12 ust. 2 pkt 1-6):

1. zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac lub badań;
2. zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
3. niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań;
4. prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań;
5. opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań;
6. podjęcia innych działań, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

UZASADNIENIE

Elementy wyposażenia dawnej cerkwi greckokatolickiej w Górzance ujęte w sentencji niniejszej decyzji stanowią grupę obiektów wymagających pilnej ingerencji konserwatorskiej i restauratorskiej. Powstały one na przestrzeni XIX wieku oraz początków XX; część z nich pochodzi ze zniszczonego kościoła parafialnego w Wołkowyi. Zakres zaplanowanych prac obejmuje cztery rzeźby eksponowane w strukturze ołtarza głównego: „Św. Stanisław Biskup”, „Św. Kazimierz Królewicz”, „Mojżesz” i „Aaron”, trzynastu ikon pochodzących z najmłodszego ikonostasu, rzeźby krucyfiksu, siedmiu chorągwi procesyjnych, obramień Stacji Drogi Krzyżowej, płaszczenicy oraz ołtarza bocznego pw. Serca Jezusowego. Obecny stan zachowania tychże zabytków określić należy, jako niedostateczny. Ołtarz boczny był stosunkowo niedawno przedmiotem prac konserwatorskich, jednakże później był demontowany i przenoszony w związku z pracami przy polichromii ściennej, w wyniku czego uległ uszkodzeniom. Celem zaplanowanych prac jest powstrzymanie postępującej

degradacji oraz przywrócenie oryginalnej sprawności i estetyki każdemu obiektowi z osobna. Przedłożony przez Inwestora *Program prac...* precyzuje planowane działania.

Biorąc powyższe pod uwagę zadecydowano, jak na wstępie.

Przywołanie art. 3 pkt 6 i 7 ustawy o ochronie zabytków... definiuje rodzaj wykonywanych działań przy zabytku. Art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1 tejże ustawy określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1 pkt 1 w/w ustawy powołano, gdyż pozwolenie dotyczy prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków decyzjami **B-114 z 14.12.2004 roku oraz B-1089 z 26.01.2024 roku**. Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 tejże ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy, który uprawnienia swoje przekazał na podstawie Upoważnienia z 01.10.2015 roku. Przepis rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich... przytoczono, gdyż rozporządzenie to określa tryb i sposób wydawania pozwoleń, w tym szczegółowe wymagania, jakim powinien odpowiadać wniosek i pozwolenie na prowadzenie prac przy zabytku wpisanym do rejestru. Art. 104 kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Niniejsze pozwolenie nie zwalnia inwestora z obowiązku uzyskania przewidzianych przepisami prawa innych uzgodnień i pozwoleń.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 § 1 i art. 129 § 1 i 2 Kpa – za pośrednictwem WUOZ Delegatury w Krośnie – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a § 2 z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Załącznik:

„Program prac. Konserwacja i restauracja elementów wyposażenia ruchomego z kościoła parafialnego w Górzance”, oprac. Ł. Brzozowska, Gdańsk 2024.



Z upoważnienia
Podkarpackiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Łukasz Dzik
KIEROWNIK DELEGATURY W KROŚNIE



PODKARPACKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

**Decyzja stała się
ostateczna**
w dniu **15.03.2024**

Z upoważnienia
Podkarpackiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Łukasz Dzik
KIEROWNIK DELEGATURY W KROŚNIE

Otrzymuje:

1. Parafia Rzym.-Kat. p.w. Wniebowstąpienia Pana Jezusa w Górzance, 38-613 Wołkowyja

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna w Przemyślu, Pl. Katedralny 4a, 37-700 Przemyśl.
2. A/a x 2 – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemyślu, Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1c, 38-400 Krosno.