

PRZEDMIAR ROBÓT OBIEKTÓW RUCHOMYCH

PRACE KONSERWATORSKO – RESTAURATORSKIE W KOŚCIELE PARAFIALNYM W GÓRZANCE

Lp	Przedmiot prac	Kolejność zabiegów	Powierzchnia w dm ²
1.	Rzeźby drewniane polichromowane figury Św. Stanisława Biskupa i Kazimierza Królewicza z 1 poł XIX w.	<ol style="list-style-type: none"> 1. dezynsekcja (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie), 2. impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego), 3. konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®), 4. próby usuwania warstw wtórnych z powierzchni rzeźb - zabieg będzie wykonywany po komisyjnej konsultacji efektów wykonanych testów, 5. usuwanie przemalowań z powierzchni rzeźb, 6. uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej: uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldit) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc® 7. retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie. 	500
2.	Rzeźby drewniane, polichromowane, figury Mojżesza i Aarona	<ol style="list-style-type: none"> 1. dezynsekcja (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie), 2. impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego), 3. oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych. 	320
3.	Rzeźba drewniana, polichromowana, Nastawa Ołtarza Boczego Serca Jezusowego	<ol style="list-style-type: none"> 1. impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego), 2. konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®), 3. uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej: uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldit) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®, 4. retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; ołtarz uzupełniony zostanie złotem w proszku w obrębie ubytków. 	500
4.	Malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym (konserwacja i restauracja ikon z najnowszego ikonostasu)	<ol style="list-style-type: none"> 1. dezynsekcja obramień (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie), 2. impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego), 3. konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®), 4. oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych, 5. prostowanie podobrazí płóciennych, 6. reperacje lokalne płótna, sklejenie rozdarć, 7. uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej: w obrębie obramień uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldit) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc® 8. retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; retusz złotem w proszku w partii obramień. 	1600

5.	Malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym (Siedem sztuk chorągwi procesyjnych)	<ol style="list-style-type: none"> 1. konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®), 2. oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych, 3. reperacje lokalne płótna, sklejenie rozdarć, 4. uzupełnienia ubytków zaprawy i warstwy malarskiej wykonane zostaną kitem Modostuc® 5. retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; 6. zabezpieczenie obramień materiałowych (zabezpieczenie rozdarć, prostowanie tkanin) 	1000
6.	Rzeźba drewniana, polichromowana, obramienia stacji drogi krzyżowej (14 sztuk)	<ol style="list-style-type: none"> 1. dezynsekcja obramień (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie), 2. impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego), 3. konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®), 4. oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych, 5. uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej : w obrębie obramień uzupełnienia przy zastosowaniu żywic, epoksydowych (Araldit) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®, 6. retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; retusz złotem w proszku w partii obramień, 7. wymiana szyb, ponowne oprawienie obrazów. 	912
7.	Rzeźba drewniana, polichromowana, krucyfiks drewniany (polichromowany) XIX w.	<ol style="list-style-type: none"> 1. dezynsekcja (spryskiwanie odwrocia preparatem na bazie Permetryny, wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach, pędzlowanie), 2. impregnacja zdegradowanej struktury drewna żywicą polimetakrylanową (stopniowe nasączenie zdegradowanego drewna zabytkowego), 3. konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®), 4. oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych, 5. próby usuwania warstw wtórnych z powierzchni rzeźby - zabieg będzie wykonywany po komisyjnej konsultacji efektów wykonanych testów, 6. usuwanie przemalowań z powierzchni rzeźby, 7. uzupełnienia ubytków drewna, zaprawy i warstwy malarskiej: w obrębie obramień uzupełnienia przy zastosowaniu żywic epoksydowych (Araldit) i żywic metakrylowych; w roli wypełniaczy planuje się zastosowanie mikrobalonów; uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej i zaprawy wykonane zostaną kitem Modostuc®, 8. retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; retusz złotem w proszku w partii ubytków. 	50
8.	Malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym (płaszczeniaca malowana)	<ol style="list-style-type: none"> 1. konsolidacja odspojeń polichromii (przy użyciu spoiwa MFK firmy Lascaux®), 2. oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych, 3. usuwanie wtórnych retuszy, 4. prostowanie podobrazia, 5. reperacje lokalne płótna, sklejenie rozdarć, 6. uzupełnienia ubytków zaprawy i warstwy malarskiej wykonane kitem Modostuc®, 7. retusz w obrębie ubytków i przetarć, rekonstrukcje brakujących fragmentów warstwy malarskiej: retusz akwarelą oraz Paraloidem B72 (mieszany z pigmentami firmy Kremer®); na retusz naniesiona zostanie warstwa ochronna pozbawiona połysku; retusz wykonywany jest materiałami stabilnymi optycznie; 	200